



« MATEO » Opéra-Tango de Martin Palmeri



Jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 juillet 2021

Grange Mangeart, Lavannes (51)

Ensemble de Solistes ALLEGRI :

Fabrice Alibert / Simona Caressa / Amandine Ammirati /

Mowgli Laps / Jean Goyetche / Ronan Debois

Ensemble Ad Libitum / Jérémy Vannereau, bandonéon

Studio Danse Bourdon : Débora et Pierre Troussard

Chœur Nicolas de Grigny

Marion Deprey, Clémence Littaye, mise en scène

Martin Palmeri, piano

Jean-Marie Puissant, direction

RESERVATIONS : Cliquer sur ce lien : <https://www.helloasso.com/associations/ensemble-allegri/evenements/mateo-opera-tango-de-martin-palmeri-11-juillet>

Le projet

MATEO Opera-tango, de Martin Palmeri, en mise en scène,
(pour solistes, chœur, danseurs, quintette à cordes, bandonéon, piano)

Création française

Le contexte rural



- Une belle grange de Lavannes (village de la couronne rémoise), inoccupée dans les semaines qui précèdent la moisson, est spécialement aménagée et électrifiée en salle de spectacle éphémère pour trois soirées.
- Des habitants du village sont investis dans la figuration et la logistique (installation des tribunes, du décor et des éclairages, sous le contrôle de techniciens professionnels, accueil des artistes et du public).

Le public

- Les habitants des villages alentour ont été sensibilisés par un premier concert de chœurs d'opéra et de comédies musicales, offert dans cette même grange par l'Ensemble ALLEGRI et le Chœur Nicolas de Grigny.
- Deux autres spectacles de l'Ensemble ALLEGRI dans l'église (airs d'opéra et musique sacrée), ont été chaleureusement accueillis par les spectateurs, et ont renforcé les liens entre ce public récemment initié et les artistes.
- En juin 2019, l'opéra *Carmen avant la moisson* a redonné vie à la grange à trois reprises.



Les artistes

- ∅ 8 chanteurs solistes professionnels Ensemble ALLEGRI,
- ∅ 7 musiciens professionnels : Ensemble Ad Libitum, Jérémy Vannereau (bandonéon), Martin Palmeri et Patrick Radelet (piano), Jean-Marie Puissant (direction)
- ∅ Danseurs, Studio Danse Bourdon : Débora et Pierre Troussard
- ∅ Ensemble vocal du Chœur Nicolas de Grigny (30 chanteurs),
- ∅ Enfants du village
- ∅ Régie lumière et son : Benjamin Labourot
- ∅ Mise en scène : Marion Deprey, Clémence Littaye
- ∅ Costumes : Dominique Heude
- ∅ **Direction artistique Jean-Marie Puissant.**



La mise en scène



- ∅ Spécialement imaginée en adéquation avec le lieu
- ∅ Projections
- ∅ Mise en lumière avec régie professionnelle
- ∅ Danseurs professionnels, création chorégraphique
- ∅ Participation active de la population : montage, logistique des spectacles,

Une création française avec la participation exceptionnelle du compositeur argentin Martin Palmeri, au piano.

« *MATEO* » *Opera-tango*

ACTE 1

Carmen, l'épouse du cocher Miquele Salerno, écoute ses enfants se plaindre de leur misère. Chichilo rêve d'être boxeur et critique sa sœur Lucía, trop frivole, tandis que Carlos juge sa famille et rêve d'accéder au monde du progrès incarné par l'automobile.

Miquele rentre, fatigué de son travail quotidien et demande à sa fille, à qui il reproche d'être hardiment vêtue, de faire un coussin pour le pauvre cheval Mateo, blessé à la tête lors d'un choc contre un ennemi motorisé.

Arrivée de Severino, inquiétant fossoyeur, figure de Méphistophèles qui incite Miquele à s'encanailler pour gagner facilement de l'argent et le rembourser de ses dettes.

Carlos reproche à son père de ne pas pouvoir s'adapter à la vie actuelle, et manifeste son intention d'être chauffeur. Don Miquele, qui ne peut accepter l'idée de cette modernité, l'expulse de la maison.

ACTE 2

La tragédie de Miquele est consommée. Poussé par la misère et au lieu de s'adapter au progrès, il a accepté d'entrer dans le monde du crime et va assister à l'agonie de son cher Mateo, tombé dans un fossé, après avoir participé à un vol avec Narigueta et El Loro, les complices du méchant Severino. Comme dans un mauvais rêve, il chante sa douleur.



ACTE 3

Miguel rentre chez lui et retrouve Carmen, inquiète de son retard. Il invente une histoire d'une dispute imaginaire avec un client pour expliquer son état d'agitation et l'absence de Mateo.

Arrive Severino, annonçant qu'ils ont attrapé l'un des voyous et que la présence de la voiture de Miquele l'a trahi. La police est sur sa trace.

On frappe à la porte et l'on s'attend au pire, mais Carlos entre avec un costume élégant de chauffeur et annonce à ses parents la joie d'avoir trouvé un emploi. Il apporte l'argent que le pauvre Miquele, dans son obstination, n'a pas su gagner. Le père se sent mourir, tandis que la famille est enfin réunie.

Mais la police arrive et Miquele dit adieu à sa famille, avec la seule consolation que, bien qu'agissant mal, il voulait seulement la nourrir.

Les artistes

L'Ensemble de solistes ALLEGRI www.ensembleallegri.com

L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent donc des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, *a capella*, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel. Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque. S'ensuivirent de nombreuses autres prestations, en France (Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, Région Parisienne), dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France en 2014, mais aussi des tournées à l'étranger (République Tchèque, Argentine, Jordanie).

En 2017-2018, création du ciné-concert *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, de l'opéra *Suor Angelica* de Puccini en mise en scène, participation aux *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi.

En 2019, création de l'opéra *Carmen avant la moisson* en mise en scène.



Avec dans les rôles principaux



Fabrice
ALIBERT



Simona
CARESSA



Amandine
AMMIRATI



Jean
GOYETCHE



Mowgli
LAPS



Ronan
DEBOIS



Issus de grands conservatoires français et étrangers, et unis par de solides liens d'amitié, les concertistes d'AD LIBITUM se découvrent une passion commune pour le tango lorsqu'ils rencontrent Jérémy VANNEREAU lors de la création française de la *Misatango* de Martin PALMERI en 2012.

Ensemble, ils décident alors de poursuivre l'aventure et d'enrichir leur répertoire instrumental, comme leur répertoire avec chœur.

En 2015, ils font la connaissance de Martin PALMERI : du plaisir de travailler et de jouer ensemble naît une complicité plus grande encore. Dès lors, c'est avec le compositeur lui-même au piano qu'ils vont se produire très régulièrement en concert, tant en France qu'à l'étranger.

Après plusieurs tournées, notamment en Argentine, ils enregistrent ensemble un album sur lequel ils interprètent des œuvres d'Astor PIAZZOLLA (dont son *Double Concerto pour guitare et bandonéon* avec Eric FRANCERIES et Jérémy VANNEREAU) ainsi que les *4 Saisons* de Martin PALMERI pour piano, bandonéon et quintette à cordes.

L'Ensemble AD LIBITUM a pour vocation d'accompagner les chœurs :

Ainsi se met-il à la disposition des ensembles vocaux et de leurs chefs pour les accompagner dans leurs projets artistiques.

Sa philosophie repose sur un échange constructif et enrichissant entre musiciens professionnels et amateurs réunis par leur passion commune : la musique pour chœur et orchestre.

L'ensemble propose également des œuvres pour orchestre de chambre (ou en plus petite formation) qui complètent les programmes de concert.

Pour les œuvres qui nécessitent un effectif plus conséquent, AD LIBITUM n'hésite pas à s'enrichir d'instrumentistes à vent (effectif à géométrie variable).

Jérémy Vannereau, bandonéon www.jeremy-vannereau.com

Originaire de Savoie (73), il débute ses études musicales par l'accordéon avec Denis Croissonnier. Il les poursuit à l'Institut André Thépaz puis se perfectionne pendant auprès de Alexander Skliarov, Claude Thomain, Sacha Schmikov, Jean-Louis Matignier, Pablo Rellez, William Sabatier, Marcel Azzola, Pablo Agri, Nicolas Ledesma, Christian Zarate, Richard Galliano.

En 1992, il est l'un des plus jeunes accordéonistes à participer à l'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Il poursuit parallèlement ses études au conservatoire de Chambéry et de Marseille en classes d'écritures.



En 1996, il se passionne pour le bandonéon et en commence l'apprentissage. Il rencontre et collabore avec de nombreux musiciens argentins avec qui il va apprendre le style.

Il partagera la scène avec Marcel AZZOLA et Lina BOSSATI, le maître Russe Alexander SKLIAROV, le compositeur et pianiste Martin PALMERI, le quatuor à cordes de Lancy-Genève (Suisse), la troupe "The Voice of Naples" (Italie), la troupe de flamenco "Sin-Fronteras" (Espagne), il est aussi régulièrement invité en tant que soliste dans divers orchestres et chorales, comme l'orchestre philharmonique de l'Opéra du Caire et de la bibliothèque d'Alexandrie (Egypte), de Nice (France), l'orchestre à cordes de la Suisse Romande (Suisse), Sinfonietta (Paris), l'Espace de l'Art (Rouen), l'orchestre de chambre de Rolles (Suisse), d'Ukraine (Russie), l'orchestre international de Bratislava (Slovaquie), de Cannes (France), de Wroclaw (Pologne), le Sweet Orchestra de Lyon, Le Camerata du Rhône (France), le quintet Ad Libitum, les chorales A Cœur Joie...

Studio Danse Bourdon www.dansebourdon.com

Pierre et Débora TROUSSARD ont été champion de France amateur Showdance.

Ils sont aujourd'hui le meilleur couple dix danses professionnel français.

Debora et Pierre représentent la France dans les plus grandes compétitions mondiales.

En 2019, ils se sont hissés à la 8ème place des championnats du monde dix danses au Portugal.

Ils sont très heureux de représenter le Studio de Danse BOURDON.

Cette école de danse, depuis maintenant 34 ans, enseigne avec passion les danses de couple à Reims et dans la région Champagne Ardennes.

Du rock au tango, ils vous feront découvrir le plaisir de la danse à deux.



Martin Palmeri, compositeur et pianiste

Martin Palmeri (né à Buenos Aires en 1965) est compositeur, pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre. Il a étudié la composition avec Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno et Edgar Grana (New York), la direction de chœur avec Antonio Russo et Néstor Zadoff, la direction d'orchestre avec Mario Benzecry le chant avec Amalia Estévez et José Crea, et le piano avec Eduardo Páez et Orlando Trípodí.



Chef de chœur très actif en Argentine, Martin Palmeri a dirigé le Chœur de la Faculté de Droit (Université de Buenos Aires), le Polyphonic Town Choir de Vicente López, Vocal Sospir, le Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús de Belgrano, la Escuela Argentina Modelo, l'Ecole de Musique de Buenos Aires, le Vocal del Quartier (Paraná).

Il a écrit de nombreuses œuvres pour chœur, ensembles instrumentaux et des opéras : le « Tango del Bicentenario » enregistré par le Qatar Symphony, « Song of Distance », en 2010 avec le Chœur de Buenos Aires, « Christmas Oratorio » créé en 2003 à l'Université de Buenos Aires, « Matthew », opéra créé au Teatro Roma de Avellaneda (Buenos Aires) en 1999 et enregistré à la Radio Slovaque de Bratislava, « Tango Fantasy » créé en 2000 à Saint-Pétersbourg, « Omens » sorti à Matera (Italie) en 2001, « Concerto pour bandonéon » au Teatro Roma de Avellaneda en 2004, « Dance concert », « Black and black » et « On the four seasons ». Plus récemment, il a été invité à diriger et à jouer en tant que pianiste sa « Misa Tango » (créée par l'Orchestre Symphonique de Cuba en 1996) en Allemagne, en Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chili, Equateur, Etats-Unis, Italie Israël, Espagne, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas, Russie, Slovaquie, Suisse. Cette pièce a été sélectionnée pour les ateliers de Europa Cantat 2009 à Utrecht et a été interprétée par des chefs d'orchestre et des solistes de renom dans le monde entier.

Il a reçu le Premier Prix d'arrangement pour chœur de l'AAMCANT 2011 (Asociación Argentina para la Música Coral « America Cantat »). La National University de Rosario (Argentine) lui a remis le Premier Prix de la National Choral Arrangement Competition en 2010. Le Fonds National des Arts d'Argentine lui attribue en 2003 le premier prix de la catégorie Symphonic Work Essay Contest Juan Carlos Paz pour son « Concerto de danses pour violoncelle et orchestre ».

Certaines de ses compositions ont été enregistrées en Italie, en Lettonie et Argentine. De plus, il a pris part à des activités aussi diverses qu'être membre du jury du concours d'Eisteddfod de la communauté galloise de Chubut (Argentine). Le 29 octobre 2013, il est invité à jouer sa « Misatango » à l'Église Saint-Ignace-de-Loyola de Rome pour un concert en l'honneur du Pape François, puis à la Cathédrale de Cologne avec le Roma Sinfonietta, organisé par la Fondation Pro Musica e Arte Sacra.

Son Opera-tango « Mateo » n'a jusqu'à présent jamais été créé en France.

Le Chœur Nicolas de Grigny www.choeurnicolasdegrigny.com

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis plus de 20 ans, Nicolas Pattier, chef-assistant, Elodie Marchal, pianiste-accompagnatrice, Patrick Radelet, professeur de chant, ainsi que chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteurs en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Grâce à l'exigence et au dynamisme du chef de chœur, le CNG donne des spectacles contrastés de grande qualité.



La volonté du directeur artistique est d'aborder des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde (Brésil, Chine, Espagne, Corée, Japon) ou d'œuvres de jazz (Caratini, Goret, Gershwin) et travaille régulièrement avec de grands orchestres (Orchestre National de Lorraine, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre Colonne, Orchestre National de Lille, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Orchestre Lamoureux...).



Jean-Marie Puissant, Chef d'orchestre

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Lucienne Renaudin-Vary, Patrice Caratini, Jean-Philippe Collard, Michel Béroff.

Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain.

Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart... De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Jordanie, Sénégal, Kenya).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco et Aïda de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).



Reims.fr



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



PIANOS VARLET



Commune de Lavannes